

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕНАКИЕВО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №12 ГОРОДА ЕНАКИЕВО»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
педагогического совета  
Протокол № 1 от «26» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Камышова И.А.

Приказ № от «26» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования детей  
**кружка «Затейники»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Троян О.П.; Правоторова И.Ю.

Енакиево 2023г.

## **Пояснительная записка**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском и английском языках. Она имеет общекультурный уровень освоения.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

### **Отличительные особенности**

Главной отличительной особенностью данной программы является использование текстов и пьес на английском языке, как во время занятий, так и на репетициях и выступлениях, что позволяет учащимся не только овладевать основами актерского мастерства, но и совершенствовать свою языковую и речевую компетенцию.

Также среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;

- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### **Адресат программы:**

Данная программа «Школьный театр. «Затейники»» рассчитана на учащихся начальной и средней школ 7-15 лет. Программа предусматривает обучение в группах по 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

### **Цели программы :**

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Программа школьного театра имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по программе школьного театра «Затейники» у школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Программа школьного театра «Затейники» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- о формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- формирование навыков общения;

- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;
- формирование аналитических умений;

**развивающими:**

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

**цельными:**

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- воспитание театрального зрителя;
- формирование чувства коллективизма .

**Условия реализации программы:**

Занятия проводятся в группах по 15 человек, в свободное от учебы время.

Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 20-30 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий 3 занятия в неделю по 90 мин ,с 10 минутным перерывом.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия поведутся в рекреации школы, оснащенной большими зеркалами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение программы школьного театра «Затейники» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

#### **Содержание программы на 1 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>
1	Вводное занятие	3
2	История театра. Театр как вид искусства.	10,5
3	Основы театральной культуры.	22,5
4	Сценическая речь.	18
5	Театральная игра.	16,5
6	Сценическая речь. Продолжение.	19,5
7	Основы актёрского мастерства.	24
7	Ритмопластика.	22,5
8	Театральная игра. Продолжение.	12
9	Мероприятия и психологические практикумы.	4,5
1	Итоговое занятие.	1,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>156</b>

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Творческие игры на знакомство, сплочение, развитие доверия.

## **2. Сценическая речь**

**Теория:** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

**Практика:** Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

## **3. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое внимание. Сценическое взаимодействие.

**Практика:** Игры. Действия без предметов.

## **4. Ритмопластика.**

**Теория:** Ритмика. Основы хореографии. Поклоны, позы, шаги. Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща, т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене.

Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

**Практика:** Поклоны и реверанс XVIII века. Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

## **5. Театральная игра.**

**Практика:** Работа над литературой, инсценировки. Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

## **6. Выступления**

**Практика:** участие в мероприятиях школьного, городского уровня.

Перечень учебно-методического обеспечения:

№	Раздел тема программ	Форма организации и форма проведения занятия	Приемы и методы организации Учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	занятия	<p><b>Форма организации детей на занятии:</b> групповая, фронтальная, индивидуально- фронтальная</p> <p><b>Формы проведения занятий:</b> Теоретически- практическое</p>	<p><b>Словесные:</b> объяснение</p> <p><b>Наглядные:</b> показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов</p> <p><b>Практические:</b> упражнения, тренировки</p>	<p><b>Методические пособия для педагога:</b> книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD</p> <p><b>Методические подборки для обучающихся:</b></p> <p>фотографии, видеокассеты и DVD</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> оценки за каждое занятие</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> контроль по итогам полугодия</p> <p><b>Итоговый:</b> годовой зачет</p>
2	Репетиции Выступления	<p><b>Форма организации детей на занятии:</b> групповая, фронтальная, индивидуально- фронтальная ; индивидуальная</p> <p><b>Формы проведения занятий:</b> практическое</p>	<p><b>Словесные:</b> объяснение</p> <p><b>Наглядные:</b> показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов</p> <p><b>Практические:</b> упражнения, тренировки и репетиции</p>	<p><b>Методические пособия для педагога:</b> книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD</p> <p><b>Методические подборки для обучающихся:</b> фотографии, видеокассеты и DVD</p>	<p><b>Вводный контроль:</b> Тестирование</p> <p><b>Текущий контроль:</b> Оценка исполнения части номера</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> коллективный просмотр репетиции</p> <p><b>Итоговый:</b> выступление</p>

**Календарно-тематическое планирование  
театральный кружок «Затейники»  
1,5 часа / 3 раза в неделю**

№ п/п	Тема мероприятия	Кол- во час.	Дата изучения		При меча ние
			План	Факт	
<b>Тема 1. Вводная часть – 4,5 часа.</b>					
1	Набор детей в кружок.	1,5			
2	Вводное занятие. Ознакомление с планом работы кружка. Игры на знакомство «Здравствуй, друг».	1,5			
3	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с расписанием кружка «Затейники». Выбор актива.	1,5			
<b>Тема 2. История театра. Театр как вид искусства. – 10,5 часов.</b>					
4	Эволюция театра. Театр в России. Творческие игры на сплочение.	1,5			
5	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1,5			
6	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	1,5			
7	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	1,5			
8	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1,5			
9	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1,5			
10	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	1,5			
<b>Тема 3. Основы театральной культуры – 22,5 часа.</b>					
11	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	1,5			
12	Жест, мимика, движение.	1,5			
13	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1,5			
14	Практическое занятие на развитие внимания.	1,5			
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1,5			
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1,5			
17	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)	1,5			
18	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1,5			
19	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1,5			
20	Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.				
21	Культура поведения в театре.	1,5			
22	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	1,5			

23	Этика и театральный этикет. Беседа «Школа этикета или вы пришли в театр».	1.5			
24	Театральная сцена. Зрительный зал. Мир кулис и закулисья.	1.5			
25	Творческое взаимодействие с партнером. Творческое действие в условиях сценического вымысла	1.5			
<b>Тема 4. Сценическая речь – 18 часов.</b>					
26	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1.5			
27	Сценическое движение. Творческие игры.	1.5			
28	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1.5			
29	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	1.5			
30	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	1.5			
31	Артикуляционная гимнастика.	1.5			
32	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1.5			
33	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	1.5			
34	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1.5			
35	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1.5			
36	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды .	1.5			
37	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1.5			
<b>Тема 5. Театральная игра - 16,5 часов.</b>					
38	Подготовка к Новому году. Знакомство со сценарием сказки. Подбор декораций, музыки. Чтение по ролям.	1.5			
39	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок	1.5			
40	Репетиция. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1.5			
41	Репетиция. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1.5			
42	Репетиция. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1.5			
43	Репетиция. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1.5			
44	Репетиция. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1.5			

45	Репетиция. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1.5			
46	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1.5			
47	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1.5			
48	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1.5			
<b>Тема 6. Сценическая речь. Продолжение – 19,5 часов.</b>					
49	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды.	1.5			
50	Сценическая речь. Этюды на память физического действия (ПФД). Этюд «Расставание»	1.5			
51	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Этюд «Подарок».	1.5			
52	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Этюд «Экзамен», «Художник».	1.5			
53	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение пространственные упражнения.	1.5			
54	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	1.5			
55	Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	1.5			
56	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	1.5			
57	Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа	1.5			
58	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	1.5			
59	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1.5			
60	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Игры по развитию языковой догадки.	1.5			
61	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ. Итоговое занятие по теме.	1.5			
<b>Тема 7. Основы актёрского мастерства - 24 часа.</b>					
62	Актёрское мастерство. Характер музыки- характер движения – образ.	1.5			
63	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	1.5			
64	Актёрское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок... Импровизация.	1.5			
65	Актёрское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	1.5			
66	Актёрское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая речь.- скороговорки. Творческие игры.	1.5			

67	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	1.5			
68	Сценическая речь. Стихи. Творческие игры.	1.5			
69	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	1.5			
70	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	1.5			
71	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	1.5			
72	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры	1.5			
73	Многообразие выразительных средств в театре.	1.5			
74	Кукольный театр. Работа над ролью.	1.5			
75	Кукольный театр. Работа над ролью.	1.5			
76	Кукольный театр. Сценки с учетом пожеланий учащихся.	1.5			
77	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	1.5			

**Тема 8 . Ритмопластика - 22,5 часов.**

78	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	1.5			
79	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	1.5			
80	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1.5			
81	Совершенствование осанки и походки.	1.5			
82	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	1.5			
83	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	1,5			
84	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1,5			
85	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1,5			
86	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	1,5			
87	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	1,5			
88	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	1,5			
89	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1,5			
90	Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции.	1,5			
91	Совершенствование осанки и походки. Танцевальная импровизация.	1,5			
92	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	1,5			

**Тема 9. Театральная игра - 12 часов.**

93	Подготовка этюдов и сценок ко Дню Победы. Репетиция.	1,5			
94	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1,5			
95	Выступление. Анализ. (Положительные стороны, отрицательные).	1,5			
96	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку назови слово правильно.	1,5			
97	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина.	1,5			
98	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»...)	1,5			
99	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»...)	1,5			
100	Сочинение небольших сказок и рассказов.	1,5			
<b>Тема 10. Мероприятия и психологические практикумы. – 4,5 часа</b>					
101	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	1,5			
102	«Творческий капустник»	1,5			
103	«Все мы актеры!»	1,5			
<b>Тема 11. Итоговое занятие – 1,5 часа</b>					
104	Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошедший год.	1,5			
	<b>ВСЕГО:</b>	156			

## Информационные источники .

### Литература для педагога :

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1 6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000.
5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

### Литература для детей :

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.-2000

Прочитано, пронумеровано и скреплено  
печатью *И.А. Камышова*  
И.о. директора М.ОУ «Школа № 2  
г. Енакиевол» *И.А. Камышова*  
«01» *августа* 2023

