

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №12 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЕНАКИЕВО»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «23» 09 2024 г. № 1

Руководитель ШМО

Н.А.Соболева Н.А.Соболева

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

И.Ю.Правоторова И.Ю.Правоторова

«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Школа №12

г.о.Енакиево»

И.А.Елисеева И.А.Елисеева

«26» августа 2024 г.

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературному чтению**

начального общего образования

для 4 класса

Рабочую программу составила:

Правоторова Ирина Юрьевна

учитель начальных классов

2024— 2025 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению на уровень начального общего образования для обучающихся 4-го класса ГБОУ «Школа № 12 г.о.Енакиево» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Федеральной образовательной программы начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 (зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом ГБОУ «Школа № 12 г.о.Енакиево» от 26.08.2024 № 99 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания ГБОУ «Школа № 12 г.о.Енакиево»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретенные обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования, при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

На литературное чтение в 4-ом классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

## 2. Содержание учебного предмета

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору). Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

**Творчество И.А. Крылова.** Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои; особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и др.

**Творчество М.Ю. Лермонтова.** Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утес», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (2–3 по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений В.П. Астафьева, М.М. Пришвина, С.А. Есенина, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Ю.И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и др. (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Н.Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовского, Б.С. Житкова, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и др.

**Юмористические произведения.** Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4-м классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### 3. Планируемые результаты

Результаты изучения предмета «Литературное чтение» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования,

сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

### **Личностные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты, представленные по основным направлениям воспитательной деятельности:

#### ***гражданско-патриотического воспитания:***

- становление ценностного отношения к своей Родине - России, в том числе через изучение художественных произведений, отражающих историю и культуру страны; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями; уважение к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных произведений и фольклора; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в фольклорных и художественных произведениях;

#### ***духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств, для выражения своего состояния и чувств; проявление эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка); сотрудничество со сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, в том числе с опорой на примеры художественных произведений;

#### ***эстетического воспитания:***

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной ;

#### ***эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации; бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

#### ***трудового воспитания:***

- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из художественных произведений), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из художественных произведений.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

#### **Базовые логические действия:**

- сравнивать различные тексты, устанавливать основания для сравнения
- текстов, устанавливать аналогии текстов;
- объединять объекты (тексты) по определённому признаку; определять существенный признак для классификации пословиц,
- поговорок, фразеологизмов; находить в текстах закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий при анализе текста, самостоятельно выделять учебные операции при анализе текстов;
- выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию; устанавливать причинно-следственные связи при анализе текста, делать выводы.

**Базовые исследовательские действия:** с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения собственного высказывания в соответствии с речевой ситуацией; сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану несложное мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого смыслового анализа текста; формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного текстового материала; прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

**Работа с информацией:** выбирать источник получения информации: нужный словарь, справочник для получения запрашиваемой информации, для уточнения; согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику); соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, графическую, видео, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; понимать информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления результатов работы с текстами.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия.

**Общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией; готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини исследования, проектного задания; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Совместная деятельность:** формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её

достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

**Самоорганизация:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:** устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления речевых ошибок и ошибок, связанных с анализом текстов; соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по анализу текстов; находить ошибку, допущенную при работе с текстами; сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

### Предметные результаты

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения русской литературы для личного развития;
- для культурной самоидентификации; определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух и про себя, владеть элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого);
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов); самостоятельно выбирать интересующую литературу, формировать и обогащать собственный круг чтения; пользоваться справочными источниками для понимания текста и получения дополнительной информации.

## 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	2	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

## 5. СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть, чтение по ролям. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

**Чтение наизусть** Отметка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

### Тесты:

Оценивание тестов:

- «5» - 100% - 90 %
- «4» - 89 % - 66 %
- «3» - 50% - 65 %
- «2» - 50% и менее

Нормы скорости чтения класс	На конец I полугодия	На конец II полугодия
4 класс	на 2 - менее 85 слов в минуту на 3 - 85-99 слова на 4 - 100-114 слова на 5 - от 115 слов	на 2 – менее 100 слов в минуту на 3 -100-115 слов на 4 -116-124 слова на 5 - от 125 слов

### **6. Материально-технического и учебно-методического обеспечения**

1. Литературное чтение 4 класс. В 2 ч. Л.Ф.Климова и др. – 11 ед. – М. : Просвещение, 2021. - 160 с. :ил. – (Школа России). – ISBN 978 – 5 – 09 – 077217 - 4

## 7. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
<b>Раздел 1. О Родине, героические страницы истории (13 час)</b>				
1	03.09		Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1
2	04.09		Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине», В.М. Пескова «Отечество»	1
3	05.09		Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1
4	06.09		Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова «О Родине, только о Родине», Н.М. Языкова «Мой друг! Что может быть милей...» (наизусть по выбору ученика)	1
5	10.09		Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1
6	11.09		Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Н.П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»; «Кузьма Минин И Дмитрий Пожарский во главе ополчения»	1
7	12.09		Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1
8	13.09		Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1
9	17.09		Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни Р.И. Рождественский «Если б камни могли говорить», Е.А. Благинина «Папе на фронт»	1
10	18.09		Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1
11	19.09		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1
12	20.09		Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России: С. Алексеев «Рассказы о Суворове»	1
13	24.09		Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1
<b>Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (14 часов)</b>				
14	25.09		Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1
15	26.09		Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1
16	27.09		Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1
17	01.10		Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1
18	02.10		Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1

19	03.10		Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1
20	04.10		Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1
21	08.10		Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1
22	09.10		Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1
23	10.10		Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал «Добрыня и Змей», «Ильины три поездочки»	1
24	11.10		Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1
25	15.10		Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Составление рассказа-описания с использованием былинных слов и выражений.	1
26	16.10		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость». Былина «Вольга и Микула»	1
27	17.10		Собиратели русского фольклора А.Н. Афанасьев «Баба Яга», В.И. Даль «Война грибов с ягодами»	1
<b>Раздел 3. Творчество И.А.Крылова (5 часов)</b>				
28	18.10		Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1
29	22.10		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1
30	23.10		Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки», «Квартет» (наизусть по выбору ученика)	1
31	24.10		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1
32	25.10		Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1
<b>Раздел 4. Творчество А.С.Пушкина (12 часов)</b>				
33	05.11		Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1
34	06.11		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
35	07.11		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
36	08.11		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
37	12.11		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1
38	13.11		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения «Унылая пора!...», «Октябрь уж наступил» (наизусть по выбору ученика)	1

39	14.11		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Туча»(наизусть по выбору ученика)	1
40	15.11		Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1
41	19.11		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1
42	20.11		Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1
43	21.11		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
44	22.11		Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении.	1
<b>Раздел 5. Творчество М. Ю. Лермонтова ( 4 часа)</b>				
45	26.11		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1
46	27.11		Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» (наизусть)	1
47	28.11		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Горные вершины»: характеристика средств художественной выразительности	1
48	29.11		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!...»	1
<b>Раздел 6. Литературная сказка ( 9 часов)</b>				
49	03.12		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1
50	04.12		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
51	05.12		Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
52	06.12		Особенности авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»	1
53	10.12		Характеристика героев сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»; оценка поступков героев.	1
54	11.12		Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
55	12.12		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
56	13.12		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова <b>Чтение вслух</b>	1
57	17.12		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1
<b>Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)</b>				
58	18.12		Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1
59	19.12		Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1
60	20.12		Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»;И.С.Никитин «В синем небе плывут...» (наизусть по выбору ученика)	1

61	24.12		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...	1
62	25.12		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1
63	26.12		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1
64	27.12		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений <b>Чтение молча</b>	1
<b>Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого (8 часов)</b>				
65	08.01		Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1
66	09.01		Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1
67	10.01		Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1
68	14.01		Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1
69	15.01		Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
70	16.01		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1
71	17.01		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1
72	21.01		Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление письменного отзыва на тему «Моё любимое произведение Л.Н.Толстого»	1
<b>Раздел 9. Произведения о детях (13 часов)</b>				
73	22.01		Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1
74	23.01.		Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
75	24.01		Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
76	28.01		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
77	29.01		Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1
78	30.01		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
79	31.01		Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1
80	04.02		Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1
81	05.02		Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1
82	06.02		Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
83	07.02		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
84	11.02		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1

85	12.02		Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». Представление самостоятельно прочитанных книг на тесу «произведения Л.Н.Толстого»	1
<b>Раздел 10. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века ( 7 часов)</b>				
86	13.02		Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1
87	14.02		Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество».	1
88	18.02		Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ».	1
89	19.02		Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта .	1
90	20.02		Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» (наизусть).	1
91	21.02		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений.	1
92	25.02		Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство».	1
<b>Раздел 11. Произведения о животных и родной природе ( 12 часов)</b>				
93	26.02		Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1
94	27.02		Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы».	1
95	28.02		Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края.	1
96	04.03		Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров».	1
97	05.03		Человек и его отношения с животными.	1
98	06.03		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1
99	07.03		Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».	1
100	11.03		М.М. Пришвин- певец русской природы.	1
101	12.03		Авторское мастерство создания образов героев-животных.	1
102	3.03		Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы.	1
103	14.03		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе».	1
104	18.03		Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг, рассказ о любимой книге.	1
<b>Раздел 12. Пьеса ( 8 часов)</b>				
105	19.03		Знакомство с пьесой как жанром литературы	
106	20.03		Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1
107	21.03		Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет.	1
108	01.04		Представление действующих лиц в пьесе –сказке.	1
109	02.04		Понимание содержания и назначения авторских ремарок.	1
110	03.04		Лирические произведения С.Я.Маршака.	1

111	04.04		С.Я.Маршак - писатель и переводчик. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака".	1
112	08.04		Виртуальная экскурсия в театр, просмотр детского спектакля. Создание афиши спектакля.	1
<b>Раздел 13 Юмористические произведения ( 8 часов)</b>				
113	09.04		Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1
114	10.04		Характеристика героев юмористических произведений	1
115	11.04		Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания.	1
116	15.04		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1
117	16.04		Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова «Метро», «Витя Малеев в школе и дома».	1
118	17.04		Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений.	1
119	18.04		Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей».	1
120	22.04		Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие.	1
<b>Раздел 14. Зарубежная литература ( 8 часов)</b>				
121	23.04		Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1
122	24.04		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказки Х.К.Андерсона «Русалочка».	1
123	25.04		Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов на примере сказки Х.К.Андерсона «Русалочка».	1
124	29.04		Восстановление нарушенной последовательности событий. Х.К.Андерсон «Дикие лебеди».	1
125	30.04		Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1
126	06.05		Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1
127	07.05		Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1
128	08.05		Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.	1
<b>Раздел 15 Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) ( 8 часов)</b>				
129	13.05		Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. <b>Чтение вслух</b>	1
130	14.05		Книга как источник информации. Виды информации в книге.	1
131	15.05		Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1
132	16.05		Книги о приключениях и фантастике.	1
133	20.05		Составление устного рассказа "Моя любимая книга". <b>Чтение молча</b>	1
134	21.05		Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе.	1
135	22.05		Знакомство с современными изданиями периодической печати.	1
136	23.05		Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1
<b>Итого:</b>				<b>136</b>

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью  
*№ 16 Шиммидучетом / штемпель*

Директор ТВОУ «ШКОЛА № 12  
ГО. ЕНДЖИЕВО» *И.А. Елисеева*

Дата: *20.04.2014*

