

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №12 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЕНАКИЕВО»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «23» 09 2024 г. № 1

Руководитель ШМО

 Н.А.Соболева

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 И.Ю.Правоторова

«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Школа №12

г.о.Енакиево»

 И.А. Елисева

«26» августа 2024 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению

начального общего образования

для 4 класса

Рабочую программу составила:

Правоторова Ирина Юрьевна

учитель начальных классов

2024— 2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению на уровень начального общего образования для обучающихся 4-го класса ГБОУ «Школа № 12 г.о.Енакиево» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Федеральной образовательной программы начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 (зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом ГБОУ «Школа № 12 г.о.Енакиево» от 26.08.2024 № 99 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания ГБОУ «Школа № 12 г.о.Енакиево»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретенные обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования, при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

На литературное чтение в 4-ом классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

2. Содержание учебного предмета

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору). Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои; особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и др.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утес», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (2–3 по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений В.П. Астафьева, М.М. Пришвина, С.А. Есенина, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Ю.И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Н.Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовского, Б.С. Житкова, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и др.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4-м классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

3. Планируемые результаты

Результаты изучения предмета «Литературное чтение» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования,

сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты, представленные по основным направлениям воспитательной деятельности:

гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России, в том числе через изучение художественных произведений, отражающих историю и культуру страны; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями; уважение к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных произведений и фольклора; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в фольклорных и художественных произведениях;

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств, для выражения своего состояния и чувств; проявление эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка); сотрудничество со сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, в том числе с опорой на примеры художественных произведений;

эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной ;

эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации; бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из художественных произведений), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из художественных произведений.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать различные тексты, устанавливать основания для сравнения
- текстов, устанавливать аналогии текстов;
- объединять объекты (тексты) по определённому признаку; определять существенный признак для классификации пословиц,
- поговорок, фразеологизмов; находить в текстах закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий при анализе текста, самостоятельно выделять учебные операции при анализе текстов;
- выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию; устанавливать причинно-следственные связи при анализе текста, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения собственного высказывания в соответствии с речевой ситуацией; сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану несложное мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого смыслового анализа текста; формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного текстового материала; прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации: нужный словарь, справочник для получения запрашиваемой информации, для уточнения; согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику); соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, графическую, видео, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; понимать информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления результатов работы с текстами.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия.

Общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией; готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини исследования, проектного задания; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её

достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления речевых ошибок и ошибок, связанных с анализом текстов; соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по анализу текстов; находить ошибку, допущенную при работе с текстами; сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

Предметные результаты

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения русской литературы для личного развития;
- для культурной самоидентификации; определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух и про себя, владеть элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого);
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов); самостоятельно выбирать интересующую литературу, формировать и обогащать собственный круг чтения; пользоваться справочными источниками для понимания текста и получения дополнительной информации.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные рабо ты	Практи ческие работы	
1	О Родине, героические страницы истории	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

5. СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть, чтение по ролям. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Чтение наизусть Отметка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Тесты:

Оценивание тестов:

- «5» - 100% - 90 %
- «4» - 89 % - 66 %
- «3» - 50% - 65 %
- «2» - 50% и менее

Нормы скорости чтения класс	На конец I полугодия	На конец II полугодия
4 класс	на 2 - менее 85 слов в минуту на 3 - 85-99 слова на 4 - 100-114 слова на 5 - от 115 слов	на 2 – менее 100 слов в минуту на 3 -100-115 слов на 4 -116-124 слова на 5 - от 125 слов

6. Материально-технического и учебно-методического обеспечения

1. Литературное чтение 4 класс. В 2 ч. Л.Ф.Климова и др. – 11 ед. – М. : Просвещение, 2021. - 160 с. :ил. – (Школа России). – ISBN 978 – 5 – 09 – 077217 - 4

7. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
Раздел 1. О Родине, героические страницы истории (13 час)				
1	03.09		Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1
2	04.09		Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине», В.М. Пескова «Отечество»	1
3	05.09		Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1
4	06.09		Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова «О Родине, только о Родине», Н.М. Языкова «Мой друг! Что может быть милей...» (наизусть по выбору ученика)	1
5	10.09		Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1
6	11.09		Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Н.П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»; «Кузьма Минин И Дмитрий Пожарский во главе ополчения»	1
7	12.09		Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1
8	13.09		Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1
9	17.09		Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни Р.И. Рождественский «Если б камни могли говорить», Е.А. Благинина «Папе на фронт»	1
10	18.09		Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1
11	19.09		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1
12	20.09		Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России: С. Алексеев «Рассказы о Суворове»	1
13	24.09		Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (14 часов)				
14	25.09		Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1
15	26.09		Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1
16	27.09		Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1
17	01.10		Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1
18	02.10		Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1

19	03.10		Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1
20	04.10		Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1
21	08.10		Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1
22	09.10		Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1
23	10.10		Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал «Добрыня и Змей», «Ильины три поездочки»	1
24	11.10		Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1
25	15.10		Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Составление рассказа-описания с использованием былинных слов и выражений.	1
26	16.10		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость». Былина «Вольга и Микула»	1
27	17.10		Собиратели русского фольклора А.Н. Афанасьев «Баба Яга», В.И. Даль «Война грибов с ягодами»	1
Раздел 3. Творчество И.А.Крылова (5 часов)				
28	18.10		Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1
29	22.10		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1
30	23.10		Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки», «Квартет» (наизусть по выбору ученика)	1
31	24.10		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1
32	25.10		Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1
Раздел 4. Творчество А.С.Пушкина (12 часов)				
33	05.11		Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1
34	06.11		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
35	07.11		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
36	08.11		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
37	12.11		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1
38	13.11		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения «Унылая пора!...», «Октябрь уж наступил» (наизусть по выбору ученика)	1

39	14.11		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Туча»(наизусть по выбору ученика)	1
40	15.11		Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1
41	19.11		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1
42	20.11		Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1
43	21.11		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
44	22.11		Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении.	1
Раздел 5. Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)				
45	26.11		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1
46	27.11		Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» (наизусть)	1
47	28.11		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Горные вершины»: характеристика средств художественной выразительности	1
48	29.11		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!...»	1
Раздел 6. Литературная сказка (9 часов)				
49	03.12		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1
50	04.12		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
51	05.12		Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
52	06.12		Особенности авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»	1
53	10.12		Характеристика героев сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»; оценка поступков героев.	1
54	11.12		Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
55	12.12		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
56	13.12		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова Чтение вслух	1
57	17.12		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1
Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)				
58	18.12		Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1
59	19.12		Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1
60	20.12		Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»;И.С.Никитин «В синем небе плывут...» (наизусть по выбору ученика)	1

61	24.12		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1
62	25.12		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1
63	26.12		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1
64	27.12		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений Чтение молча	1
Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого (8 часов)				
65	08.01		Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1
66	09.01		Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1
67	10.01		Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1
68	14.01		Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1
69	15.01		Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
70	16.01		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1
71	17.01		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1
72	21.01		Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление письменного отзыва на тему «Моё любимое произведение Л.Н.Толстого»	1
Раздел 9. Произведения о детях (13 часов)				
73	22.01		Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1
74	23.01.		Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
75	24.01		Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
76	28.01		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
77	29.01		Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1
78	30.01		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
79	31.01		Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1
80	04.02		Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1
81	05.02		Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1
82	06.02		Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
83	07.02		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
84	11.02		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1

85	12.02		Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». Представление самостоятельно прочитанных книг на тесу «произведения Л.Н.Толстого»	1
Раздел 10. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (7 часов)				
86	13.02		Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1
87	14.02		Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество».	1
88	18.02		Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ».	1
89	19.02		Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта .	1
90	20.02		Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» (наизусть).	1
91	21.02		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений.	1
92	25.02		Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство».	1
Раздел 11. Произведения о животных и родной природе (12 часов)				
93	26.02		Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1
94	27.02		Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы».	1
95	28.02		Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края.	1
96	04.03		Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров».	1
97	05.03		Человек и его отношения с животными.	1
98	06.03		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1
99	07.03		Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».	1
100	11.03		М.М. Пришвин- певец русской природы.	1
101	12.03		Авторское мастерство создания образов героев-животных.	1
102	3.03		Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы.	1
103	14.03		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе».	1
104	18.03		Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг, рассказ о любимой книге.	1
Раздел 12. Пьеса (8 часов)				
105	19.03		Знакомство с пьесой как жанром литературы	
106	20.03		Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1
107	21.03		Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет.	1
108	01.04		Представление действующих лиц в пьесе –сказке.	1
109	02.04		Понимание содержания и назначения авторских ремарок.	1
110	03.04		Лирические произведения С.Я.Маршака.	1

111	04.04		С.Я.Маршак - писатель и переводчик. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака".	1
112	08.04		Виртуальная экскурсия в театр, просмотр детского спектакля. Создание афиши спектакля.	1
Раздел 13 Юмористические произведения (8 часов)				
113	09.04		Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1
114	10.04		Характеристика героев юмористических произведений	1
115	11.04		Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания.	1
116	15.04		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1
117	16.04		Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова «Метро», «Витя Малеев в школе и дома».	1
118	17.04		Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений.	1
119	18.04		Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей».	1
120	22.04		Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие.	1
Раздел 14. Зарубежная литература (8 часов)				
121	23.04		Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1
122	24.04		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказки Х.К.Андерсона «Русалочка».	1
123	25.04		Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов на примере сказки Х.К.Андерсона «Русалочка».	1
124	29.04		Восстановление нарушенной последовательности событий. Х.К.Андерсон «Дикие лебеди».	1
125	30.04		Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1
126	06.05		Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1
127	07.05		Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1
128	08.05		Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.	1
Раздел 15 Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой (8 часов)				
129	13.05		Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Чтение вслух	1
130	14.05		Книга как источник информации. Виды информации в книге.	1
131	15.05		Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1
132	16.05		Книги о приключениях и фантастике.	1
133	20.05		Составление устного рассказа "Моя любимая книга". Чтение молча	1
134	21.05		Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе.	1
135	22.05		Знакомство с современными изданиями периодической печати.	1
136	23.05		Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1
Итого:				136

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

№ Шестидесять / шесть

Директор ТБОУ «ШКОЛА № 12
ГО. ЕНДЖИЕВО» *И.А. Елисеева*

Дата: *20.05.2014*

